



БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ
ИНСТИТУТ ПО ФИЗИОЛОГИЯ НА РАСТЕНИЯТА И ГЕНЕТИКА

ул. "Акад. Г. Бончев", бл. 21, 1113 София

Директор: 02-8728170; Зам. Директор: 02-9792602

Имейл: vassilevska@bio21.bas.bg; Интернет: <http://www.bio21.bas.bg/ippg>

Документалният филм **„ДОНЧО КОСТОВ – ЕДНА БЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“** е посветен на световно-известния български учен, който опроверга Лисенко.

Академик Дончо Костов (1987-1949) е учен-агроном и генетик, който полага основите на генетиката и селекцията на растенията в България. През 1947 г. основава Института по приложна биология и развитие на организмите при БАН, чийто правопреемник е Институт по генетика "Академик Дончо Костов", който от 2010 г. става част от новосъздадения Институт по физиология на растенията и генетика. Монографията му „Цитогенетика на род *Nicotiana*“ (1941-1943) е награден с престижната международна награда „Бернардини“, която се присъжда за най-добър научен труд по тютюна. Академик Дончо Костов публикува над 200 научни статии, отпечатани в най-реномираните и до днес списания като *Nature*, *Science*, *Proceedings of the National Academy of Sciences of USA*, *Genetics*, *Genetica*, *Current Science*, *Cytologia* и др. През 1930 г. са публикувани проучванията му върху дисковидната структура на гигантските хромозоми при *Drosophila melanogaster*. Неговата публикация „Патологичната митоза при тютюневите растения и формирането на наследствени тумори“ (30 септември 1939), доказва съществуването на спонтанни наследствени тумори при растенията, станали известни като „тумори на Костов“.

Адела Пеева е сред знаковите режисьори в съвременното българско документално кино. Филмите ѝ са удостоени с многобройни международни награди и на два пъти - през 2003 и през 2007 година – са номинирани за наградата на Европейската филмова академия *Prix Arte* (Европейски Оскар) за най добър документален филм.

Филмографията на Адела Пеева е свързана с балканските идентичности. Най-емблематичните документални филми в нейното творчество са: „Да живее България“ (2017); „В търсене на Списаревски“ (2014); „Кметът“ (2010); „Развод по албански“ (2007); „Чия е тази песен?“ (2003); „Дончо Костов – една българска история“ (1990); „В името на спорта“ (1983).

За изключително големите ѝ заслуги в областта на изкуството и културата Адела Пеева е удостоена с орден „Стара планина - първа степен“